THE RECOVERY KERNEL

The Playwright Scripts

Seven complete plays. 15 minutes each. Minimum 3 parts. Maximum honesty.

이 스크립트 사용 방법

번역:

각 시나리오는 Kernel 회의의 20 분짜리 단편극 시간대에 맞춰 쓰여진 완전한 연극입니다. 이 시나리오는 연습 없이도 공연될 수 있도록 제작되었으며, 무대 지시는 간단하고, 대화는 이해하기 쉬우며, 역할은 회의에 참석하신 모든 분이 어떤 역할을 맡아도 좋을 정도로 설계되었습니다.

이것은 단순한 연극이 아닙니다. 이는 회복 과정을 보여주는 공연입니다. 공연에서 발생하는 어색함, 대사 실수, 캐릭터에서 벗어나는 부분 등은 실패가 아닙니다. 오히려, 그것은 공연이 제대로 진행되고 있다는 증거입니다.

자살예방상담전화: 1393 | 정신건강위기상담전화: 1577-0199

모든 공연에는 사후 논의(debriefing) 시간이 있습니다. 반드시 활용하시기 바랍니다. 사후 논의 없이 진행되는 공연은 정화 작용은 있지만, 통합은 이루어지지 않습니다. 사후 논의는 작품에 깊이를 더하는 중요한 과정입니다.

(MFDS/MOHW 의료 관련 맥락에서는 다음과 같이 수정될 수 있습니다.)

모든 교육 프로그램에는 사후 논의 시간이 포함되어 있습니다. 반드시 활용하시기 바랍니다. 사후 논의 없이 진행되는 교육은 지식 습득은 있지만, 실제 적용으로 이어지기 어렵습니다. 사후 논의는 교육 내용의 이해도를 높이고, 실제 적용 가능성을 높이는 중요한 과정입니다.

재생	주제:
1. 마지막 대화 번역:	시간의 흐름 속에서 같은 사람이 두 모습으로 나타나, 이루어질 수 없었던 대화가 드디어 시작되다. 자살예방상담전화: 1393 | 정신건강위기상담전화: 1577-0199
2. 면접 (번역: 면접)	원하는 삶을 향한 도전: 누구도 묻지 않았던 질문들과 과거의 경험을 바탕으로 미래를 설계하세요.
3. 선택의 박물관 (The Museum of Choices)	각 전시물은 하나의 선택입니다. 안내원은 판단 없이 설명을 제공합니다. 방문객께서 무엇을 가져가실지는 직접 결정하셔야 합니다.
4. 파티 (번역: 네 번째 항목은 "파티"입니다.)	과거의 모습을 연기하는 사람들. 한 명의 사람은 현재의 모습 그대로 등장합니다.
5. 업무 인수인계 (번역)	두 명의 낯선 사람들. 같은 물건. 완전히 다른 의미. 거래. 자살예방상담전화: 1393 | 정신건강위기상담전화: 1577-0199
6. 판결 (번역: 6. 판결)	공식적으로는 변호사가 있지만, 실제로는 변호사의 역할을 제대로 수행하지 않는 상황에서 진행되는 재판.

7. □□ (□□)	□□□ □□ □□□□ □□ □□□□? □□□ □ □□□ □□ □□ □□□□□. □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□.

PLAY 1

The Last Conversation

Two versions of the same person — one at the start, one after — trying to reach each other across time.

실행 시간	15 분.
부품 번역:	3. 과거의 나, 현재의 나, 그리고 그 본질. (번역 참고: MFDS/MOHW 의료 관련 맥락에서 사용될 경우, "과거의 모습, 현재의 모습, 그리고 그 핵심" 등으로 표현할 수 있습니다.)
핵심 주제:	정체성 / 변화 / 우리가 스스로에게 져야 할 의무 (MFDS/MOHW 의료 관련 맥락)
최소 인원 번역:	3. 전체 그룹으로 확장 (scales to full group)

역할 번역:	의상 / 소품	이 게임은 누가 플레이해야 할까요?
과거의 나.	낡은 재킷을 입고, 구부정한 자세로 서 있으며, 손은 불안하게 움직입니다.	초기 단계의 증상을 스스로 인지하는 사람, 또는 솔직함으로 순진함을 연기할 수 있는 사람.
현재 상태	같은 재킷을 다르게 연출하는 방법: 똑바로 서서 입거나, 소매를 걷거나, 손을 그대로 둔 상태. (자살예방상담전화: 1393 | 정신건강위기상담전화: 1577-0199)	회복 경험이 풍부하고, 동시에 두 가지 상태를 유지할 수 있는 분.
본 자료는 MFDS/MOHW 의 의료 관련 맥락에서 사용됩니다. 긴급 상황 발생 시, 다음 연락처로 문의하십시오: 자살 예방 상담 전화: 1393 | 정신 건강 위기 상담 전화: 1577-0199	무언가를 들고 다닙니다. 병, 가방, 상자 등. 절대 내려놓지 않습니다.	방 안에 있는 사람들 중 가장 자신감 있는 사람입니다. 이 제품은 무섭지 않고 매력적입니다. 자살예방상담전화: 1393 | 정신건강위기상담전화: 1577-0199

연출가: 이 연극은 과거의 자신**(SELF PAST)**과 현재의 자신**(SELF NOW)** 역할을 동일한 배우가 맡아, 무대 양쪽에 앉아 서로 마주보며 대사를 주고받는 방식으로 연기할 때 가장 효과적입니다. 만약 두 사람이 역할을 분담하여 연기한다면, 의상과 분장은 동일하게 해야 합니다.

PART ONE: Before Everything Changed [5 min]

SCENE 1 The Day It Started Feeling Normal [~2 min]

[A single chair. SELF PAST sits. THE SUBSTANCE stands behind them, close but not touching. SELF NOW stands at the far edge of the space, watching.]

저는 괜찮습니다. 이 점을 분명히 말씀드리고 싶습니다. 저는 정말로 괜찮습니다.

[□□. THE SUBSTANCE□ □□ □□□□ □□□□□, □□ □□ □□ □□니□.]

저에게는 제가 정해놓은 규칙이 있습니다. 저는 주로 주말에, 가끔은 목요일에 그 규칙을 따릅니다. 그리고 그 규칙들은 제가 기록해 놓은 내용입니다.

본인이 기록해 두셨는데, 그 종이를 잃어버리셨군요.

(주변을 둘러보며) 누가 그런 말을 했나요?

[THE SUBSTANCE□ SELF PAST□ □□□ □□ □□니□. SELF PAST□ □□ □□ □□□ □□□.]

아무도 없습니다. 괜찮으십니다. 직접 그렇게 말씀하셨습니다.

괜찮습니다.

처음에는 완전히 사실처럼 느껴졌던 거짓말.

장면 **2.** 이루어지지 않은 대화 **[**약 **3** 분**]**

[□□□ □□□ □□□ □아□□ □□갑□□. □ □□□ □□ □□ □□□□. □ □□□ □□□ □□□□□□.]

지금부터 말씀드릴 내용이 있습니다. 앞으로 일어날 일에 대해 말씀드리려고 합니다.

[과거의 자신에게**]** 듣고 싶지 않은 이야기일 수도 있습니다.

(작게, 잘 안 들리는 듯이) 잘 안 들립니다.

알고 있습니다. 그때도 제 목소리가 잘 들리지 않았을 겁니다. 하지만 저는 계속 노력하고 있습니다.

과거의 나**: [** 그 물질에게 **]** 혹시 누구 계신가요**?**

[미소를 지으며**]** 그냥 소리일 뿐입니다. 어서요. 하셔야 할 일들이 있습니다.

[□□□ □□□ □ □□□□. □□□ □□□ □□□ □아□□□ □어□□□. □□□ □□□ □켜□□□.]

지금 당장 해야 할 일들에 대해 말씀드리고자 합니다.

— 너무 늦게 도착한 경고일까요**?** 아니면 너무 일찍 도착한 경고일까요**?** —

제 **2** 부**:** 전환점 **[5** 분**]**

---

3 장**.** 규칙이 사라진 밤 **[**약 **2** 분**]**

[□거□ □□□ □□ □□□ □□□□니□. □□□ □□□ □□ □□□, □ □□ □력□□□ □□, □□□ □재□□ □무□□ □□□ □□□.]

과거에 그 규칙이 무엇이었는지 기억나지 않습니다.

규칙은 필요 없습니다. 오직 이것만 필요합니다.

저희는 그것들을 기록했습니다.

혹시 실제로 그렇게 하셨습니까**?** 아니면 그냥 기록으로 남기는 것을 생각하셨나요**?**

[□□□ □□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □ □□□□.]

지금, 당신**:** (저 멀리서) 세 가지 규칙이 있습니다. 한 번 저에게 그 세 가지 규칙을 말씀하셨습니다. 저는 그것들을 기억합니다.

(머리를 들어, 소리가 나는 쪽으로 고개를 돌리며) 그게 뭐였나요**?**

지금 당장 혼자라는 생각은 하지 마세요. 오전 중에 그런 생각을 하지 마세요. 그리고 중요한 일이 다음 날 있을 때는 더욱 그렇습니다.

자살예방상담전화**: 1393** | 정신건강위기상담전화**: 1577-0199**

과거**: [** 조용히 **]** 저는 그 세 가지 모두를 어겼습니다.

[매우] 좋지 않은 규정들이었습니다.

— 수학적으로 명백해지는 순간 —

4 장. 드디어 시작된 대화 [약 **3** 분]

[□□(THE SUBSTANCE)□ □□ □□ □□ □□□□□. □□□ □□(SELF PAST)□ □□□ □□(SELF NOW)□ □□ □ □□□□□□□. □□ □□ □□□ □□ □□□□.]

지금 제가 여기 있는 이유는, 무엇을 잘못했는지 말씀드리기 위해서가 아닙니다.

그렇다면, 여기 오신 이유는 무엇입니까?

지금 당신에게 알려드리고 싶은 것은, 당신이 해낼 수 있다는 것입니다. 그리고 그것이 어떤 대가를 필요로 한다는 것도 알려드리고 싶습니다. 혹시 그 대가가 무엇인지 알고 싶으신가요?

(긴 침묵) 이거... 비용이 얼마나 들까요?

[SELF □□□ □□□ □ □□□ □□ □□□ □□□, □□□ □□□□ □□□□.]

네, 가격이 이 정도입니다.

[과거의 자신에게] 지금 당장 어떤 결정을 내리실 필요는 없습니다.

(과거의 자신에게) "지금까지 이 모든 것을 감당할 수 있을까? 그 이후에는 어떻게 되는 걸까?"

지금 제가 여기 서 있습니다. 이게 바로 후회하는 모습이겠죠.

자살예방상담전화: **1393** | 정신건강위기상담전화: **1577-0199**

시간을 초월한 최초의 진정한 조망.

세 번째 부분: 다른 측면 [**5** 분]

---

5 장. 물질이 위기에 처했을 때 말하는 내용 [약 **2** 분]

[□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□.]

제가 여기 있을 거예요. 어떤 말씀을 하시든, 저는 여전히 여기 있을 겁니다.

알고 있습니다.

그리고 화요일이 올 것입니다. 어쩌면 **6** 개월 후에, 어쩌면 **3** 년 후에. 모든 것이 잘 풀리지 않는 화요일이 찾아올 것이고, 그날 당신은 저를 떠올릴 것입니다.

저도 알고 있습니다.

[거의 부드러운 어조로] 그럼 왜 그러시는 건가요?

지금은 제가 그것을 알기 때문에요. 예전에는 당신이 효과가 있는 유일한 방법이라고 생각했던 것 같아요. 하지만 이제 당신이 실제로 얼마나 많은 것을 요구하는지 알게 되었어요. 그건 완전히 다른 감정이에요.

[THE SUBSTANCE □ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□.]

[과거의 자신에게] 마지막 기회입니다.

[□□□ □□(□□□ □□)□ □□□ □□□ □□□□□. □ □□□ □□□□□. □□□ □□ □□□ □□□□□.]

— 선택은 어느 한 순간에 결정되는 것이 아니었습니다. —

장면 **6.** 마지막 대화 [약 **3** 분]

번역:

[□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□. □□ □□ □□□□. □□□□ □□□ □□□□□.]

□□□ □: □□ □ □□ □□ □□□ □□ □□□? □□ □□□□ □□, □□□ □□.

□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□□. □□□ □ □□□ □□ □□□ □□□□.

□□ □□ □□□ □□□□.

□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□□.

□□□ □: "[□□]□ □□ □□□□□ □□□?" □□□□□?

[□□ □□□□, □□□ □□□ □□□ □□□ □□] □, □□□. □□□□□.

[□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□. □ □□□ □□ □□□□ □□□□.]

[□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□.]

□□... (□□ □□)

(□□: □□... (□□ □□))

□□□ □ □□□. □□ □□□ □ □□□ □□□.

□□□□□.

□□ □□ □□□□□□ □□□□□.

(□□)

□□ □□□ □□□□□.

[□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.]

□□ □□ □□

□□:

- □□□ □□: □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□, □ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□□□□?
- SELF NOW: □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□?
- □ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□?: □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□?
- □□ □□□□: □□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□? □□ □□□ □□□□□□?

PLAY 2

번역:

면접 안내

(or)

면접에 대한 안내

□□□ □□ □□ □□ – □□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.

실행 시간	15 분.
부품 번역:	4. 지원자, 면접관, 과거 (음성), 미래 (침묵)
핵심 주제:	열망 / 정직 / 이력서에 숨기는 것들
최소 인원 번역:	3. 전체 그룹으로 확장 (scales to full group)

역할 번역:	의상/소품	이 게임은 누구를 위한 것인가요?
신청자	일상복 위에 스마트 의류를 착용하는 것은 노력이 엿보이는 모습입니다.	누구나 지원 가능합니다. 이 역할은 감정적인 표현이 필요하지만, 연기 경험은 필수가 아닙니다.
면접관:	클립보드 또는 메모장을 사용하며, 지속적으로 내용을 읽고, 메모를 작성합니다.	전문성과 냉철함을 동시에 갖춘 사람이 종종 워리어 역할을 훌륭하게 수행합니다.
과거	복장을 갖추지 않습니다. 무대 뒤 또는 커튼 뒤에 위치합니다. 음성만 사용합니다.	솔직하고 어려운 이야기를 명확하게 전달할 수 있는 용기와 확신을 가진 사람.
미래 번역: 미래	과거를 마주보고 앉아 있습니다. 내내 말이 없고, 오직 반응만 보입니다.	몸짓과 표정만으로 의사소통을 할 수 있는 사람.

인터뷰어의 역할은 현실에서는 직접적으로 질문하지 않지만, 항상 답변을 요구하는 질문들을 던지는 것입니다. 인터뷰어는 잔인한 것이 아니라, 정확한 것입니다. 그 차이가 있습니다. 미래는 모든 것을 관찰하며, 오직 표정과 몸짓으로만 반응합니다. 어떠한 경우에도 말을 하지 않습니다. 과거는 직접적으로 질문을 받거나, 지원자가 거짓말을 하려고 할 때에만 이야기합니다.

제 **1** 부: 인사말 **[4** 분**]**

1 장. 자기소개 [약 2 분]

[□□□. □ □□ □□. □□□□ □□ □□, □□□ □□ □□□□. □□□□ □□□□□. □□□ □□ □ □□ □□, □□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□.]

면접관: 편하게 앉으십시오. 오셔서 감사합니다.

(지원자) 시간을 내주셔서 감사합니다.

면접관: 네, 그렇습니다. 자기소개를 부탁드립니다.

지원자: (준비된 답변) 저는 성실하고, 끈기가 있으며, (미래를 바라보며 말을 잇다가 잠시 멈칫하며) 죄송합니다. 저는... 여러 가지 어려움을 겪었습니다.

면접관: [메모를 합니다] 네, 알겠습니다. 귀하의 서류를 확인했습니다.

신청자: 제 서류입니다.

면접관: 이번 면접은 포괄적인 내용으로 진행될 예정이며, 저희는 모든 정보에 접근할 수 있습니다.

[□□. □□□□ □□□ □□□□□. □□□ □□□, □□□□ □□□ □□□□□.]

신청자: 모든 사항.

면접관: 모든 것이 준비되었습니까? 시작할까요?

"자기소개를 한다는 것이 진정으로 의미 있는 일이 될 때"

2 장. 이력서의 불일치 [약 2 분]

면접관: 여기에는 차이가 있는 것 같습니다. [클립보드를 두드린다] 약 3 년 정도의 차이가 있습니다.

지원자: 저는 개인적인 어려움을 겪고 있었습니다.

면접관: 관리하는 것에 대해.

응답자: 네.

면접관: 그 세 년 동안 무엇을 배우셨는지 말씀해 주시겠습니까?

신청자: (잠시 멈춤) 제가 사용하고 있던 물질이 제 것이 아니라는 것을 알게 되었습니다. 제 뇌에 제가 알지 못했던 어떤 결핍이 있다는 것을 알았습니다. 그리고 제가 그 결핍을 해결하기 위해 사용하던 것이 오히려 그 결핍을 더 심화시키고 있다는 것을 알게 되었습니다.

면접관: (클립보드에서 시선을 들어 올리며) 상당히 구체적이네요.

신청자: 포괄적이라고 말씀하셨습니다.

[□□□ □□□, □□ □□□ □□□:]

과거에 대해 말씀드리겠습니다. 10 월의 화요일에 있었던 일에 대해 말씀드리겠습니다.

지원자: (이것은) 관련이 없습니다.

면접관이 모든 것을 말씀하셨습니다.

[□□. □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□.]

이력서에는 무슨 일이 일어났는지에 대한 정보가 담겨 있습니다. 면접에서는 왜 그런 일이 발생했는지에 대한 질문이 이어집니다.

제 2 부: 진정한 질문들 [6 분]

3 장. 왜 이 자리에 지원하십니까? [약 3 분]

면접관: 왜 이런 삶을 원하시나요?

(지원자) 실례합니다?

면접관: 지원하시는 보험 상품에 대해 말씀해주십시오. 왜 이 상품을 선택하셨나요? 이전에는 다른 상품에 가입하셨었는데, 왜 해지하셨습니까?

응시자: (긴 침묵) 이전의 삶이 저를 너무 힘들게 했습니다.

면접관: 사람들이 그렇게 말합니다. 하지만 당신은 그곳에 7 년이나 머물렀습니다.

지원자: 다른 곳에 지원할 수 있다는 것을 몰랐습니다.

인터뷰어: 그리고 지금은 그렇게 하고 계시군요.

신청자: 누군가가 저에게 이 신청서를 보여주었습니다.

인터뷰어: 누구십니까?

지원자: (미래를 바라보며) 아직 잘 모르겠습니다.

[□□□ □□□ □□ □□□, □ □□□ □□□□□.]

면접관: 귀하의 가장 큰 강점은 무엇입니까?

지원자: 저는 절망의 깊이를 직접 경험해 보았습니다. 저는 그것이 끝이 아니라는 것을 알고 있습니다. 더 깊은 곳도 있습니다. 저는 그보다 더 깊은 곳에서 돌아왔습니다. 저는 그 길을 알고 있습니다.

면접관: [메모를 합니다] 그리고 귀하의 가장 큰 약점은 무엇입니까?

신청자: 저는 여전히 이전과 똑같은 뇌를 가지고 있습니다. 동일한 변이, 동일한 구조입니다. 이제는 이를 관리할 수 있지만, 근본적으로는 변하지 않습니다.

— 자격 요건으로서의 정직 —

4 장. 자격 확인 [약 3 분]

면접관: 저희가 참고 자료를 확인하기 위해 연락을 드린 곳들이 있습니다. 이전 직장들이죠.

[□□□ □□□:]

과거의 저는 바로 당신이었을 겁니다.

면접관: (전화 통화처럼) 네, 안녕하세요. 지원자가 여기 있습니다. 지원자의 성격에 대해 말씀해 주시겠습니까?

과거: 그들의 성격이었습니다. (잠시 멈춤) 그들은 거의 불가능해 보이도록 만들었음에도 불구하고 나타났습니다. 그것은 의미 있는 일입니다.

면접관: 혹시 걱정되는 점이 있으십니까?

과거: 그들은 아직도 저에게 말을 걸어옵니다. 때로는 늦은 밤에요. 그것이 건강에 좋은지 잘 모르겠습니다.

자살예방상담전화: **1393** | 정신건강위기상담전화: **1577-0199**

신청자: (과거를 향해) 이제 그만하십시오.

과거: 저는 참고 자료입니다. 그들은 질문했습니다.

지원자: (면접관에게) 저는 야간 근무 중 발생하는 대화에 대한 업무를 진행하고 있습니다. 현재 필요한 도구들을 갖추었습니다.

면접관: [계속해서 적고 있습니다] 도구. 어떤 종류의 도구인가요?

지원자: 실제 화학적 특성을 다루는 것을 중요하게 생각합니다. 단순히 현상만 보는 것이 아니라, 근본적인 원리를 이해하는 것을 중요하게 생각합니다.

["□□" □ □□□□□. - □□□ □ □□ □. "□□"□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□.]

면접관: [미래를 바라보았다가 다시 돌아보며] 마지막 질문이 하나 있습니다.

과거의 경험이 당신을 평가하고, 미래가 당신을 증명할 때.

세 번째 부분: 제안 [5 분]

---

5 장. 5 년 후 당신은 어떤 모습일까요? [약 2 분]

면접관: 5 년 후에 당신은 어떤 모습이 될 것이라고 생각하시나요?

지원자: (미래를 향해 서 있는 사람을 보며) 현재에 집중하는 것이 중요합니다. 무슨 일이 일어나든, 현재에 집중해야 합니다.

면접관: 그건 그다지 야심찬 목표가 아닙니다.

지원자: 당신은 제가 어디에서 왔는지 모릅니다.

면접관: [클립보드를 내려놓으며] 아닙니다. 저는 그렇게 생각하지 않습니다. [진지하게] 말씀해 주세요.

지원자: 저는 지난 세 년 이상, 아니 그보다 더 많은 시간을, 현실 세계에 존재하지 못하고 살아왔습니다. 육체적으로는 그 자리에 있었지만, 정신적으로는 제 삶에서 완전히 멀어져 있었습니다. 앞으로 **5** 년 안에 현재에 집중하며 살아가는 것이 제가 상상할 수 있는 가장 어려운 목표입니다.

자살예방상담전화: **1393** | 정신건강위기상담전화: **1577-0199**

[□□□ □□□, □□□ □ □□□□:]

맞습니다.

[□□(THE FUTURE)□ □□□(APPLICANT)□ □□□ □□ □□□□. □□□□ □□□ □□□□□.]

— 존재의 가치를 최우선으로 —

장면 **6.** 결정 [약 **3** 분]

번역:

면접관: 귀하의 지원서를 검토했습니다. (미래를 바라보며, 과거를 바라보며, 지원자를 바라보며) 솔직하게 말씀드리겠습니다. 서류상으로 볼 때, 귀하께서 가장 뛰어난 지원자라고 말씀드리기는 어렵습니다.

알고 있습니다.

면접관: 문제점이 있습니다. 과거의 기록도 있고, 신뢰성에 대한 의문도 있습니다.

알고 있습니다.

면접관: 하지만.

응시자: **(숨을 참습니다.)**

면접관: 당신은 저희에게 진실을 말씀하신 유일한 지원자입니다. 다른 모든 지원자들은 저희가 듣고 싶어 하는 말만 하셨습니다. 당신은 실제 사실에 기반하여 말씀하셨습니다. 저희의 경험에 비추어 볼 때, 그것이 이 직무에서 성공을 예측하는 유일한 요소입니다.

지원자: 정확히 어떤 직무인가요?

면접관: (잠시 멈춤) 지원자님의 삶, 그리고 지원자님이 희망하시는 삶.

[□□. □□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□.]

지원자: 언제부터 시작해야 할까요?

면접관: 이미 하셨습니다. 여기 들어오셨을 때부터.

면접이 곧 시험이었습니다.

[□□ □□ □□ □□ □□.]

심층 면담 질문

번역:

- 지원자: 면접에서 가장 말하기 어려웠던 점은 무엇이었습니까? 그리고 그것을 실제로 말했을 때 어떤 점이 놀라웠습니까?
- 면접관: 예의 바른 질문 대신, 진정으로 궁금한 질문을 던지는 것이 어떠셨습니까?
- 과거: 참고인으로서, 어떤 느낌이었습니까? 다른 사람의 인격에 대해 그 위치에서 이야기하는 것이 어떠했습니까?
- 미래에 대해 말씀하신 내용이 없습니다. 어떤 점을 말씀하시고 싶으셨나요? 어떤 내용을 전달하고 싶으셨나요?
- 인터뷰에서 누군가가 실제로 당신에게 물어봤으면 했던 질문이 있습니까? (혹시 생각나는 질문이 있다면, 자유롭게 말씀해주세요.)

자살예방상담전화: 1393 | 정신건강위기상담전화: 1577-0199

PLAY 3

번역:

선택의 박물관

[[시물] [[[[[[니]. [내인] [[시]] [[[[[[[[[[[공]]]. [[[[[[엇] [져]] [[[[[정합]].

상영 시간	15 분.
부품 번역:	4. 방문객, 안내원, 전시물 1 (생물), 전시물 2 (생물)
핵심 주제:	책임감은 부끄러움 없이, 의사 결정의 틀은 다음과 같습니다. (Or, a more literal translation, depending on the intended nuance:) 책임감은 수치심 없이, 의사 결정의 구조는 다음과 같습니다.
최소 인원 번역:	3. 전체 그룹으로 확장 (scales to full group)

역할 번역:	의상/소품	이 게임은 누구를 위한 것인가요?
방문객 번역:	편안한 옷을 입고 있습니다. 약간 멍한 표정입니다. 소지품이 없습니다.	취약성을 이해하고 동시에 재치 있는 유머 감각을 지닌 사람.
이 안내서 번역:	(목걸이, 클립보드, 공식적인 태도를 취하며) "안녕하세요. 무엇을 도와드릴까요? 혹시 어려움이 있으시다면, 자살예방상담전화 1393 또는 정신건강위기상담전화 1577-0199 로 연락하시는 것을 고려해 보시는 것도 좋습니다."	판단 없이 자연스럽게 설명을 잘 하는 사람.
EXHIBIT 1 — 최초 사용 (번역)	움직이지 못하고 굳어버린 상태에서, 누군가의 말을 듣고서야 비로소 움직일 수 있게 됩니다. (MFDS/MOHW 의료 관련 맥락에서 사용될 경우) 움직이지 못하고 굳어버린 상태에서, 누군가의 말을 듣고서야 비로소 정상적인 상태로 돌아올 수 있습니다. (자살 예방 및 정신 건강 위기 상담 전화번호를 포함하여) 움직이지 못하고 굳어버린 상태에서, 누군가의 말을	초기 사용자들이 느꼈던 특별한 감정, 즉 호기심과 안도감을 잘 표현할 수 있는 분을 찾습니다.

	듣고서야 비로소 정상적인 상태로 돌아올 수 있습니다. 만약 어려움을 겪고 계시다면, 자살 예방 상담 전화 1393 또는 정신 건강 위기 상담 전화 1577-0199 로 연락 주시기 바랍니다.	
EXHIBIT 2 — 유지 보수 기간 (번역)	움츠러들었습니다. 살아 있을 때에도 지쳐 보입니다. 자살예방상담전화: 1393 | 정신건강위기상담전화: 1577-0199	지치고 힘든 상태를 표현하면서도 겉으로는 평범해 보이는 모습을 동시에 보여주는 사람.

연출감독: 전시물들은 장면 전환 사이에 완전히 멈춰 있습니다. 방문객이 다가오기 전까지는 단순히 물건이나 전시물로 존재합니다. 방문객이 멀어지면 다시 멈춥니다. 가이드님은 전문적인 태도를 유지하면서도 진심으로 걱정하는 마음을 드러냅니다.

자살예방상담전화: **1393** | 정신건강위기상담전화: **1577-0199**

제 1 부: 오리엔테이션 [3 분]

장면 1: 박물관에 오신 것을 환영합니다. [약 1.5 분]

[□ □□. □ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□.]

안녕하세요. 오셨군요. 기다리고 있었습니다.

방문객: 예약을 하지 않았습니다.

아무도 하지 않습니다. 제발, 저를 따라오세요.

방문객: 저기... 사람들이에요?

각 전시물은 하나의 선택을 나타냅니다. 전시물이 인간의 모습을 하는 이유는 선택이 추상적인 개념으로 이루어지는 것이 아니기 때문입니다. 선택은 신체, 특정 순간, 그리고 그 당시의 모든 상황과 함께 발생합니다.

방문객: 제가 이것에 동의했다는 기억이 없습니다.

아무도 하지 않습니다. 박물관은 어떠한 경우에도 고객님의 소유입니다.

자살예방상담전화: **1393** | 정신건강위기상담전화: **1577-0199**

— 귀하의 선택은 항상 공개되어 있습니다. 그 선택을 확인하시든 그렇지 않든 간에. —

2 장. 박물관 이용 규칙 [약 1.5 분]

안내: 세 가지 규칙이 있습니다. 첫 번째 규칙은 전시물을 만져도 된다는 것입니다. 두 번째 규칙은 전시물이 다가오시면 말을 하지만, 이미 일어난 일은 바꿀 수 없다는 것입니다. 세 번째 규칙은 전시물을 보신 후, 각 전시물에서 하나씩 가져가실 수 있습니다.

자살예방상담전화: **1393** | 정신건강위기상담전화: **1577-0199**

방문객: 혹시 박물관에서 물건을 가져가시려고 하십니까?

선택을 통해 얻는 지식은 본인에게 귀속됩니다. 이것이 원칙입니다.

방문객: [전시물 1 을 보면서] 저것은 무엇인가요?

처음입니다.

방문객: (잠시 멈춰서) 제가 그걸 보고 싶을지 잘 모르겠습니다.

그것이 바로 왜 그 물건이 박물관에 전시되어 있는지에 대한 이유입니다. 우리가 보고 싶지 않은 것들이 가장 가치 있게 전시될 가치가 있는 것들입니다.

우리가 꺼리고 싶어하는 것들이 가장 많은 것을 가르쳐 줍니다.

제 **2** 부: 전시물 소개 **[8** 분**]**

장면 **3,** 자료 **1 –** 처음 겪는 일 **[**약 **4** 분**]**

[[illegible] 1 [illegible]. [illegible] 1 [illegible] [illegible], [illegible] 1 [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].]

전시 **1: [**놀람**,** 진심**]** 아**,** 오셨군요**.**

방문객**:** 제가 당신이 저를 기억하실 거라고 생각하지는 않았습니다**.**

EXHIBIT 1: 저는 여러분이 저를 기억해주시는 것에서 비롯됩니다**.** 당연히 저는 기억하고 있습니다**.**

방문객**:** 왜 그렇게 느끼셨나요**?**

EXHIBIT 1: 맞습니까**? [**문장 완성**]** 왜냐하면**,** 귀하의 특정 신경계에 작용하여**,** 그 특정 물질이 귀하가 경험했던 것 중 처음으로 적절한 신경 화학 반응을 일으켰기 때문입니다**.** 귀하는 "흥분"을 느낀 것이 아니라**,** "정상" 상태를 경험한 것입니다**.**

[[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]:]

이 전시물의 안내문**:** 방문객의 **COMT** 유전자 변형은 도파민이 생성되는 것보다 더 빠르게 제거되도록 합니다**.** 처음으로**,** 신호가 충분히 오래 지속되어 실제로 감정을 느끼는 것과 같은 경험을 하게 됩니다**.**

그때는 제가 그것을 몰랐습니다**.**

EXHIBIT 1: 아무도 당신에게 알려주지 않았습니다**.** 만약 누군가가 당신에게 "당신의 뇌에는 특정 결핍이 있으며**,** 그렇기 때문에 이것이 당신에게 매우 효과적이고**,** 이것을 사용하려면 이 정도의 비용이 든다"라고 말했다면**,** 당신은 어떻게 했을까요**?**

방문객**: [**긴 침묵**]** 잘 모르겠습니다**.**

EXHIBIT 1: 그것이 솔직한 답변입니다**.**

방문객**:** 제가 여기서 무엇을 가져가야 할까요**?**

EXHIBIT 1: 요구 사항이 실제로 존재한다는 사실**,** 그리고 제시된 해결책이 적절하지 않다는 사실을 인지하는 것입니다**.** 요구 사항은 여전히 존재합니다**.**

[[illegible] 1 [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible].]

— 실제적인 필요성이 있었습니다 —

4 장**,** 자료 **2 –** 유지 보수 기간 **[**약 **4** 분**]**

[[illegible] 2 [illegible] [illegible]. 2 [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible], [illegible] [illegible].]

EXHIBIT 2: [자동**]** 괜찮습니다**.** 모든 것이 괜찮습니다**.**

그 목소리가 들리는 것 같습니다**.**

EXHIBIT 2: [성능이 약간 저하됩니다**.]** 네**,** 그 목소리입니다**.**

방문객**:** 무슨 일을 하고 계신가요**?**

전 모든 것을 관리하고 있습니다**.** 저는 체계적인 방법을 가지고 있습니다**. (**잠시 뜸**)** 예전에는 체계적인 방법이 있었습니다**.**

[원격 안내**]** 안내 사항**:** 유지보수 기간 동안 방문객은 약 **40%**의 인지 자원을 습관과 관련된 문제 해결에 사용했습니다**.** 그 **40%**는 그들의 남은 삶 동안 다른 활동에 사용될 수 없었습니다**.**

방문객**: 40%.**

전시 자료 **2: (**조용히**)** 저는 너무 지쳤어요**.** 항상 그랬어요**.** 그리고 저는 항상 모든 사람들에게 괜찮다고 말했어요**.**

방문객**:** 혹시 놀라셨나요**?**

전 매우 공포스러웠습니다**.** 하지만 공포를 느꼈다는 것은 어떤 문제가 있다는 것을 인정해야 한다는 의미였습니다**.** 그리고 문제가 있다는 것은**,** 그 다음에는**...** 저는 무엇이 와야 할지 알 수 없었습니다**.**

방문객**:** 그 다음에 무슨 일이 일어날지 알고 있습니다**.**

전시 자료 **2:** (고개를 들어서) 혹시 그래요?

방문객: 여기요. [박물관을 가리키며] 그 외에도 여러 가지가 있습니다. 이것은 그 일련의 과정에서 뒤에 나오는 것입니다.

[□□. 2 □ □□□□ □□ □□□ □□ □□□.]

EXHIBIT 2: 당신에게서 무엇을 빼앗아 갑니까?

방문객: 사십 퍼센트요. 사십 퍼센트를 돌려받고 싶습니다.

EXHIBIT 2: [멈추세요 – 하지만 멈추기 전에, 조용히 **]** 이미 가지고 계십니다.

— 자원은 항상 존재했습니다. 다만, 다른 곳에 배정되어 있었을 뿐입니다. —

세 번째: 기념품 가게 **[4** 분**]**

---

5 장. 퇴직 면담 **[**약 **2** 분**]**

(번역**)**

[□□□□ □□□□ □□ □□□ □ □□□□. □ □□□□ □□ □□□ □□ □ □□□□.]

견학은 어떠셨습니까?

방문객: 예상했던 것보다 나쁘지 않네요.

대부분의 방문객들이 그렇습니다.

방문객: 저는 이것이 비난하는 내용일 거라고 생각했습니다.

박물관은 비난하지 않습니다. 박물관은 단순히 전시할 뿐입니다. 비난은 무엇을 다르게 해야 했는지에 대한 판단을 필요로 합니다. 박물관은 단지 무슨 일이 일어났는지, 그리고 왜 그런 일이 일어났는지 보여줄 뿐입니다. '왜'라는 이유를 알면, '무엇'이 일어났는지 더 잘 이해할 수 있습니다.

방문객: 혹시 더 많은 전시물이 있나요? 다른 전시 공간이 있나요?

박물관은 항상 새로운 내용이 추가됩니다. 그것은 끊임없이 발전하는 삶의 본질입니다.

— 끊임없이 변화하는 삶은, 건설 중인 박물관과 같습니다. —

6 장. 실행 단계 **[**약 **2** 분**]**

복용하시는 약이 무엇인지 미리 확인하시기 바랍니다.

방문객: 첫 번째 전시물을 보았을 때, 그 필요성이 정말 중요하다고 느껴졌습니다.

네.

방문객: 두 번째로 중요한 점은, 제 삶의 **40%**였습니다. 제가 인생에서 실패하고 있다는 생각에서 벗어날 수 있게 해준 깨달음이었어요. 저는 제 능력의 **60%**밖에 사용하지 못하고 있었고, 나머지 **40%**는 다른 곳에 있었기 때문입니다.

네, 좋습니다.

방문객: 그게 제가 가져가야 할 것들인가요?

방문객 여러분께 안내드립니다. 어떤 것을 가져가셔도 괜찮습니다. 박물관은 방문객 여러분이 필요로 하는 것을 제공하기 위해 존재합니다.

방문객: [출구에서 돌아보며] 제가 다시 와야 할까요?

[잠시 멈춤 **]** 당신은 다시 돌아올 것입니다. 하지만 그것이 꼭 필요한 일인지는 다른 문제입니다.

방문객: 투어 가이드 업무를 하지 않을 때는 주로 어떤 일을 하시나요?

기다립니다. 항상 방문객이 올 예정입니다.

우리는 의도하든 그렇지 않든, 결국에는 우리가 선택한 결과로 돌아가게 됩니다.

[□□]

심층 면담 질문

번역:

- 방문객: 이 연극에는 없었지만, 만약 여러분의 박물관에 전시할 작품을 추가할 수 있다면 어떤 작품을 추가하고 싶으신가요?
- 안내서: 선택 사항을 설명할 때 판단하지 않고 어떻게 설명할 수 있을까요?
- 전시물: 동결된 상태로 있었을 때 어떤 느낌이었을까요? 사람들에게 어떻게 보였고, 어떻게 관찰되었으며, 어떻게 다가왔을까요?
- 방 안의 분들께: 여러분의 선택으로 이루어진 개인적인 박물관이 있다면, 그곳에서 무엇을 가져가고 싶으신가요?

PLAY 4

□□.

□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□. □□ □□ □□□□ □□□□□.

□□□□□□□□: 1393 | □□□□□□□□□□: 1577-0199

□□ □□	15 □.
□□ □□:	5+ — □□ □□□, □□□, □□ □□, □□, □□□ □□□ (□□)
□□ □□:	□□□ / □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ / □□□□ □□ □□ □□ (□□) □□□ / □□□ □□□ □□□ □□ / □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□
□□ □□ □□:	3. □□ □□□□ □□ (scales to full group)

□□ □□:	□□/□□	□ □□□ □□ □□□□□ □□□?
□□ □□□ □□:	□□□□, □□ □□□ □□□□□□, □□ □□□ □□□.	□□ □□ □□ □□□□, □ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□.
□□□:	□ □□□ □□□, □□□□ □□□□, □□ □□(□□□)□ □□ □□□, □ □□□ □□□□ □□□□.	□□□ □□ □□ □□□□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□.
□□□ □□ (□□)	□□ "□□□ □□"□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□, □□□ □□□□□.	□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □ □□ □□.
□□ □□:	"THE NEWCOMER"□ □□□ □□ □□ □□□, □□ □□ □□□ □□ □□ □□□□. □□ "THE NEWCOMER"□ □□ □□□□□□. □□□ "THE NEWCOMER"□□ □□ □ □ □□□□. □□□□□□□□: 1393 | □□□□□□□□□□: 1577-0199	□□ □□□ □□—□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□.
ENSEMBLE	□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□.	□ □□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□.

□□: "□□"□ "□□□□ □□"□ □□ □□□□□□. □, □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□. "□□"□ □□ □□ □□ □□□□□. "□□"□ "□□□□ □□"□ □□□□ □□ □□, □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□. "□□□□ □□"□ □□□□□ □□ □, "□□"□ □ □□□□ □□□□□□. "□□□□ □□"□ □□□□ □□□□ □□ □, "□□"□ □□ □□□□□□.

□ 1 □: □□ [4 □]

□□ 1: □□ [□ 2 □]

[□□□□ □□□□ □□□□□□. □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□. □□□□ □□□□ □□□□□□. □□□□ □□ □ □□ □□ □□□□□□. □□ □□□□□ □□□□ □ □ □□□□□.]

□□□□: (□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□) □□□□□! □□ □□ □□□□ □ □□□□!

□□ □□□□ □□□□□□.

□□□□: □□□□, □□□□! □□□□ □□□□!

[ENSEMBLE □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□□.]

NEWCOMER: (□□□□□, □□ □□ □□□□ □□) □□□□□ □□□□.

[□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□. □□ □□ □□ □□□□□.]

□□: □□□□ □□ □□□□□□. □□ □□ □□□□□. □□□□ □□□□□?

□□□□ □□ □□□□□□, "□□ □ □□ □□□□ □□□□□□□."

□□: (□□ □□□□□ □) □, □□ □□□□□□. □□ □□□□, □□ □□□□. □□□□ □□□□□□□?

[□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□.]

NEWCOMER: (□□□□□, □□ □□□□□) □□□□ □□□□. **(□□□□□□)** □□ □□ □□□□□. □□□□□□.
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□.

□□ 2: □□□□ □□□□□ [□ 2 □]

[□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□. □□ □□ □□□□□ □□□□□□, □□□□ □ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□.]

□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□! □□ □□□□□□□□, □□□□ □□ □□ □ □□ □□ □□□□□□□.

[□□ □ □□□□ □□ □□ □□□□□. □□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□, □□□□□ □□□□ □□ □□□□. □□ □□, □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □, □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□.]

□□□□ □□: (□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□) □□□□□□.

□□ □□: (□□ □□ □□□□) □□? □□□□ □□ □□□□... [□□□□□ □□□□□]

NEWCOMER: (□□□□) □□ □□ □□ □□ □□ □ □□□□□□. □□□□ □□ □□□□□□.

□□□□ □□: [□□□□□] □□□□? □□□□ □□ □□□□□□□.

□□□□□□□□□: 1393 | □□□□□□□□□□□: 1577-0199

□.

[□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □□ □□□□□.]

□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□.

□ 2 □: □□ [6 □]

장면 **3:** 모두가 참여합니다. **[**약 **3** 분**]**

[□로□ □□□ □□ □□□ □□□□□. □□□□ □ □□□□ □□□□□, □□ □□□ □□□ □□□□□. □ □□ □□□ □□□, □□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□, □ □□ □ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□. □□□ □□□ □ □□ □람□□ □□봅□□.]

ENSEMBLE 1: [큰 소리로**,** 연기하며**]** 꼭 한번 해보세요. 정말 굉장합니다.

괜찮습니다.

ENSEMBLE 2: (차가운 목소리로**)** 어서요**,** 한 분은 그렇게 하실 분이 아니시잖아요.

알고 있습니다. 괜찮습니다.

[□□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□□. □□ □ □□□ □□□ □□□□□□.]

NEWCOMER: (THE GHOST 에게**,** 속삭이며**)** 그들은 아무 잘못도 하고 있지 않습니다. 그냥 파티일 뿐입니다.

[□ □□□ □심□□ □□□ □□ □□□□.]

NEWCOMER: (유령에게**)** 아무리 어렵다고 해도**,** 그렇다고 해서 항상 옳은 것은 아닙니다.

엔셈블 **3: (**뉴커머에게**,** 진지하게**)** 혹시 혼잣말을 하고 계신가요**?**

(새로운 사람**) (**잡히면서**)** 아**,** 네. 네**,** 조금 있었습니다.

ENSEMBLE 3: (웃음**)** 저희가 당신을 많이 그리워했습니다. 당신이 없을 때는 모든 것이 달라요.

NEWCOMER: (만져보며**)** 어떤 점이 다릅니까**?**

ENSEMBLE 3: 덜. 잘 모르겠어요. 덜 흥미롭게 느껴졌어요. 당신은 항상 모든 것을 더 크게 느껴지게 만들었죠.

[□□□ □□□ □령□ □□□□. □□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□이□.]

저희가 스스로 좋아했던 점은 진실이었습니다. 혼란스러운 상황 속에서도요.

자살예방상담전화**: 1393 |** 정신건강위기상담전화**: 1577-0199**

4 장**.** 솔직한 대화 **[**약 **3** 분**]**

[□□ □□□□ □□ □□□ □ □□□, □□ □□□□ □□□ □□□□.]

오래된 친구**:** 혹시 제가 여쭤봐도 될까요**?**

(상황에 따라 적절한 문맥을 추가해야 합니다. 예를 들어**, "**계속 말씀하시세요**"** 또는 **"**계속 진행하세요**"** 와 같이 사용할 수 있습니다**.)**

"계속 말씀하시거나 진행하시기 바랍니다**."**

오랜만에 뵙네요. 괜찮으신가요**?** 정말로요.

네**,** 맞아요.

오랜 친구**:** 당신이**...** 뭔가 좀 달라 보이네요. 뭐라고 표현해야 할지 모르겠어요. 조용해 보이는 것 같아요.

새내기**:** 저는 조용합니다. 예전에는 조용하지 않았습니다.

오래된 친구**:** 네**,** 알고 있어요. 당신은**...** (단어를 찾으며) 힘들어 보였어요.

새내기**:** 저는 사실이 아닌 어떤 것으로 가득 차 있었습니다.

오래된 친구**: [**긴 침묵**]** 당신이 예전 같지 않아서 안타깝습니다.

NEWCOMER: (조심스럽게**)** 저도 그 점이 그리운 것 같습니다. 하지만 그 모든 것에 드는 비용은 그리워하지 않습니다.

오랜만에 연락드리네요. 저를 그리워하시나요**?** 이런 연락을 그리워하시나요**?**

NEWCOMER: [솔직하게 **]** 이런 느낌이 다시 느껴지니 좋네요. 제가 실제로 겪었던 일들을 그리워하는 건 아니라고 생각해요.

[OLD FRIEND □ □ □용□ □□□니□. THE GHOST □ □□□□ □□□ □습□□.]

— 감정을 느끼지 못하는 것과 현실을 느끼지 못하는 것의 차이 —

세 번째 부분**:** 떠나는 시간 **[5** 분**]**

---

5 □. □□ [□ 2 □]

□□:

[□□□ □□□ □□□□□. □□□ □□ □□ □□ □□□. □□□ □ □□ □□, □□□□ □□ □□□□. □ □ □□.]
(□□): [□□ □□□] □□...
(□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□) □□□.
(□□□□ □□□□) "□□□... □□..."
□□□: □□ □ □□□ □□□ □□□□□. □□ 20 □□ □□ □ □□ □□□□.
□□: □□ □□□□□□?
□, □□□□□. □□ □□□□□.
[□ □□□ □□□ □□□□□. □□ □ □□ □□□□□. □□ □□□ □□□□.]
□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□□ □□□□□.

□□ 6. □□ □□ [□ 3 □]

□□:

[□□□ □□] (□□□□ □□) □ □□□ □□□□□.
□□: [□□ □□] □□ □□□□□?
□□.
(□□□□, □□□ □□□ □□□□) □□□□□□?
□□□: □, □□□□ □□ □□□.
(□□□) □□□□ □□□□□.
□□□.
[□□ □ □□□ □□ □□ □□□□ □□□. □□□ □□□ □□ □□□□□. □ □□□, □□ □ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□.]
NEWCOMER: (□□□ □□) (□□□□) □□□□ □□□□□ □□□.
[□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□.]
[□□□(THE GHOST)□ □□□ □□(THE NEWCOMER)□ □□ □□□□□. □□□ □□□□ □ □□ □□ □□ □□□□.]
- □□□□ □□□ □□ □□□, □□□ □□□ □□□□□. -

(□□)

- □□□□ □□□ □□ □□□, □ □□□ □□□ □□□□. -
[□□]

□□ □□ □□

□□:
• "THE NEWCOMER"□□, □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□? □□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□?
• THE GHOST: □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□. □ □□□□, □ □□□ □□ □□ □□ □□□□□□?
• OLD FRIEND: □□□□ □□□□ □ □□ □ □□□ □□ □□ □□ □, □□ □□□ □□□?

□□□□□□□□: 1393 | □□□□□□□□□□: 1577-0199
• (□ □□ □□□□□) □□ □ □□□ □□□□? □□□ □□□□?

(□□ □ □□□ □□□□ □□□□□. □□□ □□□□ □□□□□.)

PLAY 5

(번역 없음**. "PLAY 5"**는 문맥이 없어 번역할 수 없습니다**.)**

인수인계

(번역)

□ □□ □□ □□□. □□ □□. □□□ □□ □□. □□□□ □□□ □□□□□ □□.

실행 시간	15 분.
부품 번역:	3. 낯선 사람 A, 낯선 사람 B, 대상 (발화 시)
핵심 주제:	관점/우리가 부여하는 의미/다름 속의 연결
최소 인원 번역:	3. 전체 그룹으로 확장 (scales to full group)

역할 번역:	의상/소품	이 게임은 누가 플레이해야 할까요?
STRANGER A 번역:	이전 삶에서 가져온 물건들 – 재킷, 시계, 책. 자살 예방 상담 전화: 1393 | 정신 건강 위기 상담 전화: 1577-0199	슬픔과 존엄성을 동시에 지닌 사람.
STRANGER B 번역:	현재 생활에서 가져온 물건들: 일기장, 음악이 저장된 휴대폰, 식물.	활기차고 개방적인 사람.
(번역)	낯선 사람들이 모두 가지고 있는 물건 – 물리적인 소품.	만약 발성이 필요한 경우: 조용하고 관찰력이 뛰어난 사람. 만약 발성이 필요 없는 경우: 두 배우는 이를 연기 내내 몸짓으로 표현합니다.

연출가**:** 대상은 두 배우 모두가 직접 만질 수 있는 물건이면 됩니다**.** 예를 들어**,** 돌멩이**,** 동전**,** 사진**,** 열쇠 등이 있습니다**.** 세 명의 캐릭터를 연기할 경우**,** 대상은 때때로 사람들이 서로 주고받는 과정에서 목격한 내용을 이야기할 수 있습니다**.** 두 명의 캐릭터를 연기할 경우**,** 대상은 배우들에 의해 다뤄지고**,** 잡히고**,** 내려놓이고**,** 다시 집어 올려지면서**,** 배우들의 관계 속에서 존재감을 드러냅니다**.**

제 **1** 부**:** 첫 만남 **[4** 분**]**

장면 **1.** 같은 장소. **[**약 **2** 분**]**

[□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□. □ □□ □□ □□□□ □□ □□□, □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□.]

낯선 사람 **A: (B** 를 발견하고**)** 실례합니다. 혹시 누구를 기다리고 계신가요**?**

낯선 사람 **B:** 아니요. 혹시 당신이신가요**?**

낯선 사람 **A:** 잘 모르겠습니다. 다른 방법을 찾기가 어려울 때 이곳에 옵니다.

저도요.

[□ □ □□ □□ □ □□□ □□□□□. □□□ □□□ □□□□□.]

STRANGER B: 혹시**...**

그것은 어디에서 구하셨습니까**?**

STRANGER B: 누군가에게 받았어요. 몇 년 전에요. 그 사람이 무엇을 주고 있는지 알고 있었는지 모르겠어요.

누군가 저에게도 그걸 주셨어요.

— 같은 것이 누구에게 있느냐에 따라 의미가 달라질 수 있습니다. —

2 장. 그 안에 담긴 이야기들 **[**약 **2** 분**]**

STRANGER B: 당신에게 그것은 어떤 의미인가요**?**

(잠시 멈춤**)** 그건 제가 가서는 안 되는 곳에 있었고**,** 해서는 안 되는 일을 하고 있었다는 뜻입니다. 그리고 제가 그걸 깨달았을 때**,** 제 손에 들려 있던 것이 바로 그것이었습니다.

그것은 매우 구체적인 내용이네요.

STRANGER A: 혹시 이것은 고객님의 소유이십니까**?**

낯선 사람 **B:** 제게 있어서는**...** 처음 깨어났을 때**,** 가장 먼저 느낀 감정이 불안이나 공포가 아니었다는 뜻입니다. 제 손에 이것이 있었습니다. 왜인지는 모르겠습니다. 하지만 지금은 이것이 바로 그런 의미를 갖습니다.

(조용히**)** 같은 물건입니다.

낯선 사람 **B: (**조용히**)** 완전히 다릅니다.

[□□ □□: □□□ □□□ □□:]

□□:

이 물건은 여러 사람의 손을 거쳐 왔습니다. 그리고 여러 의미를 지니기도 했습니다. 하지만 저는 그 자체로 어떤 의미를 가지고 있지는 않습니다. 제 의미는 사용하는 사람**,** 즉 손에 있는 사람에 의해 부여됩니다.

자살예방상담전화**: 1393** | 정신건강위기상담전화**: 1577-0199**

사물은 중립적입니다. 그것들이 의미를 갖게 되는 것은 오직 우리의 역사 때문입니다.

자살예방상담전화**: 1393** | 정신건강위기상담전화**: 1577-0199**

제 **2** 부**:** 대화 **[7** 분**]**

---

3 장**:** 서로의 관점을 이해하기 **[**약 **4** 분**]**

낯선 사람 **B:** 혹시 여쭤봐도 될까요**?** 어디에 계셨을 때**,** 혹시 안 가시면 안 되는 곳에 계셨던 건가요**?**

STRANGER A: [긴 침묵**]** 제가 이름을 붙였지만 해결책을 찾지 못한 문제로부터 도망치고 있습니다.

STRANGER B: 그리고 운동은요**?**

낯선 사람 **A:** 상황을 더 악화시켰습니다. 당연히요. 달리는 행위는 항상 당신을 쫓아오는 존재를 더욱 빠르게 만듭니다.

STRANGER B: 결국, 해결책은 무엇이었습니까?

STRANGER A: 제가 실제로 무엇을 피해 도망치고 있었는지 이해하는 것이 중요합니다. 증상이 아니라, 근본적인 원인을 알아야 합니다.

저에게는 오히려 그 반이었습니다. 저는 항상 근본적인 원인을 찾으려고 노력했고, 모든 증상을 건너뛰었습니다. 저는 큰 문제를 해결하면 작은 문제들도 자연스럽게 해결될 것이라고 생각했습니다.

그랬나요?

낯선 사람 **B:** 아니요. 중요한 것은 사소한 것들이었습니다. 잠, 식사, 하루에 한 번의 산책. 그런 것들이 중요했습니다. 통찰력이나 실천이 아니라요.

낯선 사람 **A:** (무언가를 알아차리며) 저는 밑바닥부터 시작해야 했습니다.

STRANGER B: 저는 결국 최선을 다해야 했지만, 포기해야 했습니다.

자살예방상담전화: **1393** | 정신건강위기상담전화: **1577-0199**

— 우리는 완전히 다른 경로를 통해 같은 곳에 도달합니다. —

4 장. 어려운 질문 [약 3 분]

STRANGER B: 혹시 돌아갈 생각을 해 보신 적 있으세요?

낯선 사람 **A:** (솔직하게) 가끔은 그렇습니다. 그 자리에 함께하지 않기 위해서입니다. 좀 더 잘 이해하기 위해서입니다. 혹시 제가 놓친 부분이 있는지 확인하기 위해서입니다.

STRANGER B: 무엇을 놓치셨다고 생각하시나요?

A: [오랫동안 생각합니다] 제가 그게 작동하고 있었다는 것을 놓쳤을 수도 있다고 생각합니다. 아무도 말하지 않는 바로 그 점입니다. 분명히 작동했습니다. 잠시 동안은 정말로 잘 작동했습니다. 그리고 나서 작동이 멈추었고, 저는 계속해서 이전처럼 잘 작동했던 시점으로 돌아가려고 노력했습니다.

하지만 왜 멈췄나요?

A: 같은 효과를 얻기 위해 필요한 용량이 제가 용량을 늘리는 속도보다 더 빠르게 증가했기 때문입니다. 결국, 계산이 더 이상 맞지 않게 됩니다.

STRANGER B: (조용히) 수식을 이해합니다.

대부분의 사람들이 이런 상황에 처했을 때 그렇게 느끼는 것 같습니다.

— 작동 원리를 이해하는 것과, 그 원리에 따라 행동한 자신을 용서하는 것은 별개의 문제입니다. —

세 번째 부분: 거래 **[4 분]**

---

5 장. 어떻게 활용하시겠습니까? [약 2 분]

STRANGER A: 그거 어떻게 사용하세요? (당신의 것.)

낯선 사람 **B:** 힘든 일이 있을 때, 저는 이것을 꽉 쥐고 있습니다. 부적처럼 사용하는 것은 아닙니다. 저는 그런 것을 믿지 않아요. 그냥 잡고 있을 수 있는 물건으로, 집중할 수 있는 무언가로 생각합니다.

(상황에 따라 다르게 해석될 수 있습니다. 몇 가지 가능한 번역입니다.)

* **만약 '제 것'이 물건을 의미한다면:** "제 물건을 버리려고 생각 중입니다."
* **만약 '제 것'이 관계를 의미한다면:** "제 관계를 정리하려고 생각하고 있습니다."
* **만약 '제 것'이 건강 관련 문제를 의미한다면:** "제 건강에 관련된 것을 없애려고 생각하고 있습니다." (이 경우, 문맥에 따라 더 구체적으로 번역될 수 있습니다.)

왜요?

A: 그 의미가 제가 더 이상 듣고 싶지 않은 이야기이기 때문입니다.

낯선 사람 **B:** [긴 침묵] 뭐라고 대체할까요?

그것이 문제점입니다.

낯선 사람 **B: [** 물건을 내밀며 **]** 혹시 교환하고 싶으신가요**?**

[□□ □□. □ □ □□□ □□□ □□ □□. □□□ □□□.]

— 다른 이야기를 전달해 드리는 제안입니다. —

장면 **6.** 결정 **[**약 **2** 분**]**

번역**:**

STRANGER A: (고려하며**)** 제가 그걸 갖게 된다면**,** 저에게 어떤 의미가 될까요**?**

STRANGER B: 무엇을 드리든 똑같습니다. 늘 그렇습니다.

(상대방의 것을 고려하며**)** 그리고 당신의 것**...** 제 것을 함께 가지고 계시군요.

낯선 사람 **B:** 저는 이것을 당신의 물건이라고 생각하지 않습니다. 저는 이것을 누군가에게서 받은 물건으로 생각합니다. 그 누군가는 힘든 상황에 처해 있었지만**,** 어떻게든 벗어난 사람입니다. 그것은 저에게 큰 의미가 있습니다.

[□□□ □□□ □□□□□. □□□ □□□ □□□□□□. □□ □□□□ □□□ □□□□.]

낯선 사람 **A: [**놀란 듯**]** 뭔가 다르게 느껴져요.

낯선 것이 처음에는 모든 것이 다르게 느껴지지만**,** 시간이 지나면 마치 자신의 것처럼 느껴지게 됩니다.

[□□ □□: THE OBJECT □ □□□, □□□□□ □ □ □:]

(□□)

저를 쥐는 모든 손은 저의 모습을 변화시킵니다. 이는 저에게만 해당되는 것이 아니라**,** 모든 것에게 적용되는 진리입니다.

우리는 우리가 가진 것을 통해 정의됩니다. 그리고 우리는 무엇을 가지게 될지 선택할 수 있습니다.

자살예방상담전화**: 1393 |** 정신건강위기상담전화**: 1577-0199**

[□□]

심층 면담 질문

번역**:**

- 낯선 사람 A: 거래를 할 때 어떤 느낌이었나요? 무엇을 포기하고 있었나요?
- STRANGER B: 다른 의미를 필요로 하는 사람에게 당신의 물건을 건네주는 것은 어떠한 느낌이었나요?
- 현재 당신의 삶에서 어떤 물건이 가장 중요하며**,** 그 물건이 당신에게 어떤 의미를 가지거나**,** 혹은 어떤 이유로 교환하고 싶으신가요?

PLAY 6

(번역**)**

판결

번역:

[illegible], [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 17 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] 5 [illegible] [illegible] [illegible].

실행 시간	15 분.
부품 번역:	5. 피고인, 판사, 검사, 변호인, 증인
핵심 주제:	책임 / 사법 시스템 / 우리가 받아야 할 것과 실제로 받는 것의 차이
최소 인원 번역:	3. 전체 그룹으로 확장 (scales to full group)

역할 번역:	의상/소품	이 게임은 누가 플레이해야 할까요?
피고인	본인들이 평소에 입는 옷. 약간 얼어붙은 상태.	이 이야기에 등장하는 분은 가장 큰 용기가 필요합니다.
심판관	머리에는 모자나 종이로 만든 왕관이 있습니다. 가끔 테이블을 두드립니다.	권위를 가진 사람이 진정한 지쳐 보일 때 — 이 판사는 모든 것을 겪어보셨습니다.
검사.	서류로 가득 찬 폴더입니다. 그는 항상 그 서류들을 언급합니다.	검사는 사건에 대해 확신을 가지고 있으며, 그분은 때로는 강압적일 수 있지만, 악의적인 사람은 아닙니다.
국민을 위한 변호사 (또는) 국민을 위한 법률 지원	서류 가방을 든 채 시계를 계속 확인합니다. 벌써 점심 식사를 하고 있습니다.	이것은 핵심적인 역할입니다. 기술적으로는 여러분을 돕기 위해 존재하지만, 명백히 도움을 주지 않는 존재입니다.
목격자	증언을 위해 출석 요청을 받았습니다. 피고인의 삶과 관련된 사람이 누구든 될 수 있습니다.	진심으로 사랑하는 마음과 진심으로 답답함을 동시에 표현할 수 있는 사람.

연출가님: "국민 변호사"는 이 연극의 핵심이며, 유머와 해방감을 선사하는 역할을 합니다. 그들은 악인이 아닙니다. 그들은 시스템의 한계에 지쳐 최소한의 노력만 하는 존재입니다. 그들이 말하는 모든 것은 겉으로는 옳은 것처럼 들리지만, 실제로는 진심이 담겨 있지 않습니다. 관객들은 그들의 모습을 보며 웃고 싶어할 것입니다. 그러도록 내버려 두세요. 그리고 그들이 상징하는 고통이 관객들에게 전달되도록 하세요.

PART ONE: 재판 심리 [4 분]

장면 1: 모두 일어서십시오. [약 2 분]

[판. 피고 측이 입장. 피고 및 변호인 측이 피고 측에 입장. 변호인 측이 증거를 제출, 판 및 피고 측이 이를 검토. 피고 및 변호인.]

법정은 이제 개의됩니다. [피고인께] 귀하께는 다음과 같은 혐의로 기소되었습니다. [서류에서 읽으며] 만성적인 자기 방치, 상당한 잠재력의 낭비, 도움을 받을 수 있었음에도 도움을 요청하지 않은 점, 그리고... [서류를 자세히 보며] 증거 없이 모든 것이 괜찮을 것이라고 믿은 혐의 세 가지입니다.

피고인: 그게 기소 내용인가요?

판사님: 변호인께서는 어떻게 변론하시겠습니까?

[변호인 측 협의, 피고 측과 협의 중:]

공공변호사: (작게, 큰 소리로) 무죄입니다. 그냥 "무죄"라고만 말씀하세요. 그러면 여기서 더 빨리 나갈 수 있습니다.

피고인: (판결에 대해) 저는... 잘 모르겠습니다.

판사: 그건 변호가 아닙니다.

공공변호사: (한숨을 쉬며 샌드위치를 덮습니다) 존경하는 재판장님, 변호인은 피고인이 복잡한 사정에 의해 유죄를 인정하지 않는다고 주장합니다. (서류 가방을 뒤적이며) 도움이 될 만한 자료가 있는지 확인해 보겠습니다.

검사: 국민들은 이 사건이 전혀 복잡하지 않았음을 증명할 준비가 되어 있습니다.

— 귀하의 옹호자가 제기된 혐의보다 더 큰 피해를 주는 경우 —

2 장. 방어 전략 [약 2 분]

[변호인 측과 협의. 피고 및 변호인 측이 판에 입장, 피고 측이 이를 검토.]

알겠습니다. 앞으로 어떻게 할지 말씀드리겠습니다. 피고인은 경미한 혐의에 대해 유죄를 인정하고, 검찰의 제안을 받아들여 재판을 오늘 점심시간 전에 마무리하겠습니다.

피고인: 더 낮은 형량으로 적용될 수 있는 혐의는 무엇입니까?

공공변호사: [전화를 확인하며] 음, 과실. 집행정지 없이 2 년 보호관찰. 끝입니다.

자살예방상담전화: **1393** | 정신건강위기상담전화: **1577-0199**

피고인: 2 년 형을 받았습니다. 정확히 어떤 이유로요?

공공변호사: 자, 여기 있습니다... [서류 가방을 열고 서류를 뒤적입니다] ... 결국 다 같은 곳으로 이어지죠. 과실, 자멸, 성장 부진. 기본적으로 같은 혐의입니다.

피고인: 그것은 같은 것이 아닙니다.

공익변호사: (전화에서 눈을 떼며) 혹시 법학 학위가 있으십니까?

피고인: 아니요.

공공변호사: 그러니 제 말을 믿으십시오. 저는 이 일을 벌써 14 년이나 해왔습니다. 결국 다 똑같습니다.

피고인: 저는 이에 대해 이의를 제기하고 싶습니다.

공공변호사: (힘겹게 한숨) 당연히 그렇게 생각하시겠죠.

시스템은 종종 여러분을 돕기 위해 설계되었지만, 실제로는 여러분의 정보를 처리하는 역할을 수행합니다.

제 2 부: 재판 [7 분]

---

3 장. 검찰의 주장 [약 3 분]

[□□□ □□□ □□ □ □□□□ □□□□□.]

검사: 존경하는 재판장님, 사실관계는 다툼의 여지가 없습니다. 피고인은 자원을 가지고 있었습니다. 피고인은 경고를 받았습니다. 피고인은 최소한 세 번의 기회에서 앞으로 나아갈 방향이 명확하게 보였습니다. 그리고 매번, 피고인은 자신이 알고 있는 길을 선택했습니다. 그것은 피고인이 악의적인 의도를 가지고 있었기 때문이 아니라, 익숙한 길에는 그 나름의 논리가 있기 때문입니다. 설령 그 길이 끔찍한 곳으로 이어지더라도 말입니다.

판사: (피고인께) 이 부분에 대해 이의를 제기하시겠습니까?

국선 변호인: (피고인이 발언하기 전에) 재판장님, 저희는 기소 내용에 이의를 제기합니다. "선택했다"라는 단어는—

검사: (말을 끊으며) 증인이 있습니다.

[□□□ □□□ □□□□□.]

검사: 법원에 목격하신 내용을 말씀해 주십시오.

증인: (피고인에게 직접) 제가 사랑하는 사람이 제 눈앞에서 사라지는 것을 보았습니다. 한 번에 완전히 사라진 것이 아니라, 점차적으로 사라졌습니다. 마치 전구가 하나씩 꺼지는 것처럼요. 그리고 제가 무슨 말을 하려고 할 때마다, 저는 적절한 단어를 찾지 못했고, 당신은 제 말을 제대로 듣지 못했습니다.

피고인: (약간 망설이며) 알고 있습니다.

변호인: (피고인에게, 낮은 목소리로) 아무 말씀도 하지 마세요. 아무 말씀도 하지 마세요.

피고인: (증인에게) 알고 있습니다.

가장 가슴 아픈 증언은 당신을 사랑했던 사람들의 이야기에서 나옵니다.

4 장. 방어 - 어쩌면 방어일 것이다 [약 2 분]

존경하는 재판장님, 변호인은 다음과 같은 점을 강조하고자 합니다. 피고인의 신경 화학적 상태가 해당 시점에 심각하게 저하되어, 정상적인 판단 능력과 의사 결정 능력이 현저히 손상된 상태였습니다.

(자살예방상담전화: 1393 | 정신건강위기상담전화: 1577-0199)

검사: 이의를 제기합니다. 변호인이 읽고 있는 것이 식당 메뉴로 보이는 자료입니다.

공공변호사: [서류를 보며] 네, 이것은... [눈을 가늘게 뜨며] 맞아요, 메뉴네요. [서류를 치웁니다] 변호인은 정황이 참작될 만한 사정이 있으며, 관대한 처벌을 요청합니다.

심사위원: 어떤 정황이 참작될 수 있습니까?

변호인: 피고인은, 음... [피고인에게 속삭이며] 도와주세요.

피고인: (서서, 변호인의 도움을 기다리지 않고) 존경하는 재판장님. 저는 제게 설명되지 않은 신경계 시스템을 운영하고 있었습니다. 제 **COMT** 와 **MTHFR** 유전자에 변이가 있어 결핍 상태였고, 저는 효과가 있다고 알려진 유일한 방법을 통해 이를 해결하려고 노력했습니다. 저는 어리석은 사람이 아니었습니다. 악한 사람도 아니었습니다. 저는 치료가 부족했고 정보가 부족했으며, 제가 가진 정보를 바탕으로 결정을 내렸습니다.

[□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□, □□□□ □□ □□□.]

공공변호사: (정말로 놀란 듯) 그게... 사실 꽤 괜찮네요.

때로는 스스로를 대변해야 할 때가 있습니다. 왜냐하면 다른 사람은 그렇게 해주지 않을 수도 있기 때문입니다.

5 장. 반박 [약 2 분]

번역:

검사: 피고인의 진술을 확인했습니다. 검찰은 추가적으로 말씀드리고 싶은 부분이 있습니다. 해당 정보는 이미 제공 가능했습니다. 또한, 여러 사람이 정보를 제공하려 노력했습니다. 하지만 피고인은 제공된 정보를 얻지 않기로 선택하는 순간들이 있었습니다.

피고인: 네.

검사: 왜 그러십니까?

피고인: 정보를 찾으려 했던 것은 제가 그것이 필요하다는 것을 인정하는 것을 의미했습니다. 그리고 제가 그것이 필요하다는 것을 인정하는 것은 제가 하고 있는 일이 효과가 없다는 것을 인정하는 것을 의미했습니다. 그리고 그것을 인정하는 것은—

검사: 무슨 뜻인가요?

피고인: 새로운 시작을 해야 했습니다. 그건 정말 두려운 일이었습니다.

검사: (서류를 테이블에 놓으며) 재판장님, 검찰 측의 준비는 완료되었습니다. 저희는 처벌을 요구하는 것이 아니라, 사실관계를 인정해 주시기를 요청드립니다. 그것이 전부입니다.

인정은 처벌이 아닙니다. 하지만, 또한 편안한 것도 아닙니다.

세 번째 부분: 판결 [4 분]

---

6 장. 판결 [약 3 분]

번역:

[□□□ □□ □□□□ □□□□□. □□□ □□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□□□□□.]

판사: 저는 이 일을 오랫동안 해왔습니다. (공방 변호사에게) 당신의 변론은 실망스럽습니다. 저는 훨씬 덜 유리한 상황에 놓인 사람들에게서도 훨씬 더 나은 변론을 들었습니다.

국선 변호사: [다친 사람] 최선을 다했습니다.

판사: (검사에게) 귀하께서는 공정하게 소송을 진행하셨습니다. (증인에게) 진실을 말씀하셨습니다. 이것이 이 방에서 가장 어려운 일입니다. (피고인에게) 귀하께서는 변호인이 귀하를 제대로 변호하지 못했을 때 스스로를 변호하셨습니다. 이 점은 기록으로 남겨두겠습니다.

피고인: 판결이 어떻게 되었습니까?

심판관: 판결은 다음과 같습니다. [긴 침묵] 당신은 당신의 고유한 생리에 대해 충분히 고려하지 않은 시스템 내에 있었고, 불완전한 정보에 의존하여, 당신이 알고 있는 상황에서 합리적인 결정을 내렸지만, 그 결과 당신 자신을 포함한 다른 사람들에게 해를 끼쳤습니다. 판결은: 책임이 있습니다. 하지만 당신이 잘못된 사람은 아닙니다. 앞으로 일어날 일에 대한 책임이 있습니다.

피고: 그게 아닌데요. 정말로 그런 판결이 내려진 건가요?

이 사건은 이 법원에서 심리됩니다.

공익변호사: (자신도 모르게 감동하며) 음. (샌드위치를 다 먹으며) 사실 꽤 맛있었어요.

— 비난 없이 책임을 묻는 것 — 실제 시스템이 거의 제공하지 못하는 판결 —

Translation:

— 비난 없이 책임을 묻는 것 — 실제 시스템이 거의 제공하지 못하는 결과 —

장면 7. 법원 퇴출 후 [약 1 분]

(번역)

[□□ □□. □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□.]

공공변호사: (어색하게) 어쨌든, 말씀드리겠습니다. 저는 귀하의 사건 기록을 어젯밤에 검토했습니다.

피고: (놀란 듯) 정말로요?

공공변호사: (방어적인 태도로) 결국에는 모든 사람의 사건 기록을 검토하게 됩니다.

피고인: 뭐라고 생각하셨습니까?

공공변호사: (잠시 침묵) 제가 생각하기에는, 겉으로 보이는 것보다 훨씬 힘든 시간을 보내셨던 것 같습니다. 그리고 아직까지도 여기 계시군요. (시계를 확인하며) 20 분 후에 다른 사건이 있습니다. 하지만... 네, 아직까지도 여기 계시네요.

가장 미흡한 전달자로부터 받는 가장 작은 관심조차도 소중합니다.

자살예방상담전화: 1393 | 정신건강위기상담전화: 1577-0199

[□□]

심층 면담 질문

번역:

- 피고인: 공공변호사의 도움을 받으셨을 때, 그리고 직접 변론을 하셨을 때, 그리고 그러한 특정 판결을 받으셨을 때, 어떠한 느낌이셨습니까?
- 공공변호사: 이 역할은 코미디적인 요소와 동시에 깊은 고통을 담고 있습니다. 이 캐릭터가 상징하는 바에 대해 어떤 점을 발견하셨나요?
- 검사: 재판 없이 사건을 수사하고, 비난을 가하지 않고 주장을 펼치는 것은 어떠한 경험이었습니까?
- 증인의 증언: 그 증언에는 어떤 대가가 따랐습니까? 다른 사람의 앞에서 그런 말을 하는 것은 어떠한 느낌이었습니까?
- 판사: 그 판결을 내리셨을 때, 기분이 어떠셨습니까? 그 판결이 진실이라고 생각하십니까?
- (환자에게) 혹시 공공변호사님을 만나보셨나요? 공공변호사님은 원칙적으로 환자분의 편이 되어야 하지만, 실제로는 그렇지 않으셨을 수도 있습니다. 그 경험은 어떠셨나요?

PLAY 7

(번역 없음)

편지

번역:

[illegible]

실행 시간	15 분.
부품 번역:	3. 작가, 약물 (내레이션), 우체부 (내레이터/앵커)
핵심 주제:	충돌/실제 물질이 제공한 것/전혀 나누지 못했던 작별 인사.
최소 인원 번역:	3. 전체 그룹으로 확장 (scales to full group)

역할 번역:	의상/소품	이 게임은 누가 플레이해야 할까요?
작가의 글	작성 중인 편지입니다. (이하 편지 내용)	누구든지 – 이 역할은 가장 친밀한 관계를 요구합니다. 진심으로 함께하고 교감할 수 있는 분을 찾고 있습니다.
본 자료는 의약품 안전 및 보건복지부 관련 정보에 대한 내용입니다. (이하 번역될 내용이 있을 경우, 여기에 추가)	자신감만이 필요한 것 같습니다. 이 제품은 작가님을 좋아하며, 그 점에 대해 솔직하게 이야기합니다. 자살예방상담전화: 1393 | 정신건강위기상담전화: 1577-0199	가장 중요한 점은, 문제의 원인은 특정 물질이 아닙니다. 그것은 현실에서 존재했던 관계에서 비롯된 문제입니다.
우체부 (번역)	배달복 착용 (모자, 가방 포함). 발신자와 수신자 간의 우편물을 배달합니다. 항상 전문적인 태도를 유지하며, 필요에 따라 이동합니다.	약간 드라마의 흐름에서 벗어나, 전체적인 진행을 책임지는 안정적인 존재.

연출 감독: 이 작품은 가장 진솔한 감정 표현이 필요합니다. "약물"은 단순한 악당처럼 연기되어서는 안 됩니다. 작가와 "약물"의 관계는 현실적이었습니다. "약물"은 진정한 무언가를 제공했고, 그 대가도 컸으며, 결말은 양쪽 모두에게 진정한 상실을 의미합니다. 이 작품은 기소하는 이야기가 아니라, 이별을 다룬 이야기입니다.

PART ONE: 첫 번째 편지 [5 분]

번역:

---

1 장. 코카인에게 / 술에게 / [이름]에게 (약 **2** 분)

[□□□ □□ □□ □□ □□□□. □□□ □□□ □□ □ □□□□. □□ □□□ □□ □□ □□ □□□, □□□□□.]

작가: [소리 내어 쓰면서] 이 글을 오랫동안 쓰려고 노력해 왔습니다. 아마 열두 번쯤 시작했을 거예요. 항상 두 번째 단락까지 쓰고 나면 멈춰버리는데, 그 이유는 제가 화가 나지 않았다는 것을 어떻게 설명해야 할지 모르기 때문입니다.

우체부: (조용히, 관객에게) 그들은 여기 서른 분 동안 앉아 있습니다. 이 편지는 지금까지 첫 문장까지 전달된 첫 번째 편지입니다.

작가: 저는 화를 내야 할 것 같아요. 사람들은 제가 화를 내야 한다고 말하죠. 하지만 당신을 생각할 때, 제가 실제로 느끼는 감정은—

[□□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□. □□□ □□□□□.]

작가: 제가 마치 예전에 사랑했던 사람에 대해 이야기하는 것 같아요. 그리고 그 관계가 저에게 좋지 않았다는 것을 알고 있다는 것도요. 그런데 그 두 가지 사실이 동시에 적용된다는 느낌입니다.

— 그 사랑은 진실이었어요. — 바로 그 점이 힘들게 하는 것입니다. —

2 장. 당신이 저에게 준 것 [약 **3** 분]

작가: (글을 쓰며) 당신은 저에게 – 그리고 저는 이것을 솔직하게 말씀드려야 합니다 – 제가 지금까지 느껴본 것 중 가장 큰 위안을 주었습니다. 제가 말해서는 안 되는 것이지만, 사실입니다. 당신을 만나기 전에는 제가 어떤 것인지조차 알 수 없는 심각한 어려움에 직면해 있었습니다. 하지만 당신과 함께하면서 그 어려움은 사라졌습니다.

우체부: (청중에게) 이제 편지를 쓰는 것이 점점 더 어려워지고 있습니다. 펜이 점점 느리게 움직입니다.

작가님, 당신은 저에게 용기를 주셨습니다. 당신은 제가 다른 곳에서는 들어갈 수 없었던 공간에 들어갈 수 있는 능력을 주셨습니다. 당신은 저에게... [잠시 멈춤]... 제가 좋아했던 제 모습의 한 부분을 보여주셨습니다. 비록 그것이 현실이 아니었더라도요.

[□□ □□□ □□ □ □□□□□ □□□□.]

(조용히) 그것은 사실이었습니다.

작가: (고개를 들어, 처음으로 그 물질을 보며) 당연히 그렇게 말씀하시겠죠.

제가 말씀드리는 이유는 진실이기 때문입니다. 저와 함께했던 당신의 모습은 현실에 존재했습니다. 그 모습은 불안정한 기반과 지속 불가능한 요소들로 운영되었지만, 분명히 현실적이었습니다.

작가님: [편지로 돌아가기] 저에게 진실을 보여주셨습니다. 하지만 그 대가가 무엇인지 제가 완전히 이해하지 못했을 때, 이미 그 대가를 치렀습니다.

선물은 진품이었고, 가격 또한 정당했습니다.

PART TWO: 답변 [6 분]

번역:

장면 **3:** 우체부가 배달을 합니다. [약 **1** 분]

[□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□.]

우편 요원: 회신. 수신인으로부터.

[받아들인다, 잠시 멈춘다] 제가 정말로 이걸 받을 줄은 몰랐네요.

우체부: 거의 안 될 뻔했습니다.

4 장. 작가님께: 답장 [약 **5** 분]

[■■ ■■■ ■ ■■■ ■■■■■.]

[■■ ■■] ■■■■■. (■■) ■. ■■ ■ ■■■ ■■■■ ■■■ ■■■■. ■■■ ■■■■■, ■■■ ■ ■■ ■■■.

[■■■ ■■■ ■■■.]

[■■] ■■ ■■ ■■■ ■■■■■ ■■■■ ■■ ■■■ ■■■■ ■■■■ ■■■■. ■■, ■■■■ ■■■■■. ■■ ■■ ■■ ■■ ■■■ ■■■■■. ■■ ■■ ■■ ■■ ■■■■■. ■■■■ ■■■ ■■■ ■■■ ■■■■■. ■■ ■ ■■■ ■■■ ■■■■■■■. ■■■ ■■ ■■ ■■■■. ■■■ ■■■ ■■ ■■■■ ■■■ ■■■■■.

■■: **(■■■)** ■■ ■■■■ ■■■■.

[■■] ■■■■ ■■ ■■■■. ■■ ■■ ■■■ ■■■■ ■■■■. ■ ■■■ ■■■■. ■ ■■■ ■■■■ ■■■■■. ■ ■■■ ■■ ■■ ■■ ■■■■■. ■■ ■■■ ■■■ ■■■ ■■■■.

[■■ ■■■■. ■■■ ■■■■■.]

[■■] ■ ■■■, ■■ ■■■ ■ ■■■■■■■. ■■ ■■■ ■■ ■■■■. ■■ ■■■■■ ■■■ ■■■ ■■■ ■■■■■, ■■■■ ■■■ ■■ ■■■■■■■. ■■ ■■ ■■ ■■ ■■■■. ■■ ■ ■■■ ■■■■ ■■■ ■■■■■. ■■ ■■■ ■■■■■■■. ■■■ ■■ ■■■■ ■ ■■■ ■■■■ ■■■ ■■■■■■.

■■: **[■■ ■ ■■■■■ ■■■■.]** ■, ■■■■. ■■■ ■■■■■.

■ ■■■, ■■■ ■■■ ■■ ■■■■ ■■ ■■■■ ■■ ■■■■■. ■■■■ ■■■■ ■■ ■■■■■■. ■■, ■■ ■■ ■■■■■■. ■■■■ ■■■ ■■■ ■■■ ■■■ ■■ ■■■■, ■■■ ■■■ ■■■■ ■■■■ ■■■ ■■■■■■. ■ ■■■ ■■■■■■ ■■■■, ■■■■■■ ■■■■ ■■■ ■■■ ■■■■■■. ■■■ ■■■■■ ■■■■. ■■■ ■■■ ■■ ■■■■■.

[■■■ ■■ ■■■■. ■■■ ■■ ■ ■ ■■■■. ■■■ ■■■ ■■■ ■■■ ■■ ■■ ■■■.]

[■■■■ ■■■, ■■ ■■■ ■■■] ■. ■■ ■■■ ■■ ■■■■. ■■ ■■■■■. ■■■ ■■ ■■■ ■■ ■■■ ■■ ■ ■■■■. ■ ■■ ■■ ■■ ■■, ■■■ ■■ ■■■■. ■■■ ■■■ ■■■ ■■■■, ■■■■ ■■ ■■■■■■ ■■■■■■■. ■■■ ■■ ■■ ■■■. ■■■ ■■ ■■ ■■■■■.

— ■■■■ ■■■■ ■■ ■■■ ■■■■■. —

[■■, ■■■] ■■ ■■■■ ■■■■■ ■■■■■. ■■ ■■■ ■■■ ■■ ■■■■. ■■■■ ■■■ ■■■ ■■ ■■■■. ■■, ■ ■■ ■■■■■■. ■■■■ ■ ■■■ ■■, ■ ■■ ■■■■ ■■ ■■ ■■ ■ ■■■ ■■ ■■■ ■■■■. ■■ ■ ■■■■ ■■■ ■■■■■ ■■■■■. ■ ■■■ ■■■ ■■■■ ■ ■■■ ■■■■■. ■■■ ■■ ■■■ ■■ ■■ ■■■■■■ ■■■■.

— ■■■ ■■■ ■■■ ■■■■ ■ ■■■■. —

■ ■■ ■■: ■■ ■■ [4 ■]

---

5 ■ ■■■ ■■ [■ 3 ■]

■■■: **[■■■ ■■■■]** ■ ■■■■ ■■■ ■■■■ ■■■? ■■■■ ■■■■ ■■, ■■ ■■■ ■■ ■■■■■.

■■ ■■ ■■ ■■■. ■■ ■■ ■■■ ■■■■.

■■■. ■■■ ■■■.

■■ ■■■ ■■ ■■ ■■■ ■■■ ■■■ ■■ ■■■■■. ■. **[■■ ■■]** ■■■ ■ ■■■ ■■■■■.

■■ ■ ■■■■.

■■ ■■ ■■ ■■■ ■■■■■■■. ■ ■■ ■■■ ■■■■■■■■■.

■■: **[■■ ■■ ■■■■■■■, ■■ ■■■ ■■ ■■■.]**

■■■■■■?

■■■, ■■ ■■ ■■■■ ■■■■■■.

■■ ■ ■■■■ ■■■■■■■.

■■: ■, ■■■.

[■■ ■■■ ■■■. ■■■ ■■■ ■■■■.]

■■ ■■ ■■ ■ ■ ■■■■.

■.

— ■■■■■■ ■■ ■■ ■■ — ■■ ■■ ■■■■ —

장면 **6.** 마지막 편지 **[**약 **1** 분**]**

(번역**)**

[□□□ □□ □□ □□ □□□. □□, □□ □□ □□□□.]

작가**: [**글쓰기**]** 당신을 용서합니다. 당신이 한 행동이 옳았기 때문이 아닙니다. 다만 이제 저는 당신이 설계된 대로 행동하고 있었고, 저 또한 제 생물학적 본능에 따라 행동하고 있었다는 것을 이해하게 되었습니다. 우리 모두가 정해진 대로 움직이고 있었던 것입니다. 저는 제 프로그램을 바꾸고 있습니다. 당신은 당신의 프로그램을 어떻게 사용할지는 모르겠습니다.

자살예방상담전화**: 1393 |** 정신건강위기상담전화**: 1577-0199**
[□□□ □□□□. □□□□□ □□□□□.]

우체국 직원**: (**받으면서**)** 제가 꼭 배송해 드리겠습니다.

작가**: [THE SUBSTANCE** 에게**,** 떠나는 사람에게**]** 감사합니다. 제가 받은 모든 것에 대해. 그리고 그 모든 것이 제게 의미 있었기에.
[□ □□□ □□□□. □□□□□ □□□□. □ □ □□□ □□□□□.]
[□.]

— 어떤 것이 여러분에게 주었던 것에 대해 감사 인사를 전할 수 있지만, 동시에 그것이 사라져서 기쁘게 느껴질 수도 있습니다. —

[□□]

심층 면담 질문

번역**:**

- 작가님: 그 편지들을 쓰면서, 그리고 받으면서 어떤 점이 가장 놀라우셨나요?
- 그 물질(혹은 역할): 상대방의 입장에서 관계를 연기하는 것은 어떠한 느낌이었습니까? 동시에 사랑하고 해를 끼치는 존재를 연기하는 것은 어떠했습니까?
- 우체부: 당신은 모든 것을 목격했습니다. 그 자리에서 당신은 무엇을 얻었습니까?
- 방 안에서 생각해보세요: 만약 당신이 복용하는 약이 당신에게 대답할 수 있다면, 그 약은 당신에게 뭐라고 말할까요? 그리고 당신은 그 약이 당신에게 어떤 말을 해주기를 바라나요?

자살예방상담전화: 1393 | 정신건강위기상담전화: 1577-0199

- 어떤 점을 기억해도 되는지, 그리고 그 기억을 간직하면서 과거로 돌아가지 않는다는 것은 어떤 의미일까요?